లావణ్యం

Erla Lavanya

POETRY & ILLUSTRATIONS

LAVANYAM

ఈర్ల లావణ్య

LAVANYAM

Erla Lavanya

B.A III

TGSWRDC, Nizamabad

SCHOOL OF
EMERGING WRITERS

We sincerely thank

Dr. ALAGU VARSHINI

Secretary, TGSWREIS

Book Title	:	Lavanyam
Author	:	Erla Lavanya
Chief Editor	:	K. Sampoorna
ISBN	:	9789348512710
First Edition	:	2024

Copyright© **Erla Lavanya**

The authors are responsible for the contents of their papers compiled in the publication. The publishers or the printers or the editors are not responsible to any consequences of copyright infringement for the works presented in this volume. In spite of best efforts, there could be some errors in this publication and the reaches are requested to communicate any errors to the editors to avoid any such errors in future.

Paramount Publishing House

Plot No. A-531, H.No. 4-32-521, Phase-1, Allwyn Colony, Kukatpally, Hyderbad.
Ph. 7799000082
Sales Offices:
Hyderabad
Plot No. A-531, H.No. 4-32-521, Phase-1, Allwyn Colony, Kukatpally, Hyderbad.
Ph. 7799000082
New Delhi
C/14, SDIDC Work Centre Jhilmil Colony, New Delhi-100095,
paramountpublishers@gmail.com I alluriasr2005@yahoo.com
Published by Krishna Prasad Alluri for Paramount Publishing House and printed by him at Sai Thirumala Printers.

SCHOOL OF
EMERGING WRITERS
TGSWREIS

ముందుమాట

ఈ 'లావణ్యం' పుస్తకంలో నూతన రచయిత్రి ఈర్ల లావణ్య 50 కవితలు రాసింది. తెలుగుభాష భవిష్యత్తు గురించి భయపడుతున్న ఈ సమయంలో లావణ్యం 50 కవితలు రాయడం ఎంతో ఆనందదాయకం.

కవయిత్రి హృదయం ఎంతో సున్నితంగా ఉంది. చుట్టు ఉన్న విభిన్న సామాజిక అంశాలను పరిశీలించి కవితాత్మకంగా స్పందించి తన భావాలను ఎంతో సున్నితంగా కవితల్లో వ్యక్తపరచడం ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చింది.

డిగ్రీ చదువుతున్న వయస్సులో సమాజంలోని విభిన్న అంశాలపై ఇంత చక్కని అవగాహన కనబరచడం తెలుగునేలకు ఒక మేధావి దొరుకుతున్నట్లుగా, తెలంగాణకు ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉన్నట్లుగా అన్పిస్తోంది.

ఈ కవితల పుస్తకం ఆమె మొదటి కృతి. కవితలు చదువుతుంటే కవయిత్రికి కవిత్వం రాయడం అచ్చిందని క్రమక్రమంగా పరిణతి చెందుతున్నదని అర్థమవుతున్నది. సమాజంలో సకారాత్మక మార్పు రావడం కోసం కవయిత్రికి ఉండాల్సిన వేదన లావణ్యంలో నిండుగా ఉంది. భవిష్యత్తులో ఆమె నుండి మరిన్ని కవితా సంపుటులు ఆశించవచ్చు.

'అన్నయ్య' అనే కవితలో కవయిత్రి తన అన్నయ్యకు తనకు మధ్య ఉన్న సంబంధాన్ని చిన్న చిన్న మాటల్లో ప్రకటించింది. 'బాల్య వివాహాలు' కవితలో పిల్లవాడి గుణం తెలియక బాల్య వివాహం చేశాడు. వాడు ఆ అమ్మాయిని హింసించిన తీరు పాఠకుడి హృదయాన్ని గుచ్చుతుంది. 'గృహహింస' కవిత ఎందరో అభాగినుల మనోవేదనను చక్కగా చిత్రించింది.

లావణ్య మరింతగా సమాజాన్ని అధ్యయనం చేయాలి. అప్పుడే మరింత చక్కగా కవితలను అల్లే అవకాశం వస్తుంది. మనుషుల లోపలి నలుపును మరింతా అర్థం చేసుకుని కవితల్ని చిత్రించాలి. ఉజ్వల సాహితీ భవిష్యత్తు కలిగి ఉన్న లావణ్యకు శుభాశీస్సులు. పుస్తకం ప్రచురిస్తున్నందుకు శుభాకాంక్షలు.

TSWREIS, నిజామాబాద్ కాలేజ్ వారు విద్యార్థుల్లో రచనా సంస్కృతిని అభివృద్ధి చేయాలని సంకల్పించి విద్యార్థుల చేత చక్కగా కొత్త కొత్త అంశాలమీద రచనలు ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఇది ఎంతో చక్కటి నిర్మాణాత్మకమైన పని.

ఐక్యరాజ్యసమితి మనుష్యుల్లో కళాత్మక అభివృద్ధి చెందితే వారిలో మానవత్వం పెంపొందుతుందని, కళలు ప్రోత్సహించాలని అంటున్నది. సోషల్ వెల్ఫేర్ కాలేజీ వాళ్ళు ఈ పుస్తకాలు రాయించి ప్రపంచ శాంతికి దోహదం చేస్తున్నారు.

యువతి యువకుల్లో సృజనాత్మకత పెరిగితే వారి ప్రవర్తన సున్నితమై దంపతులలో విడాకులు తగ్గుతాయని అనేకమంది జడ్జిలు చెబుతున్నారు. ఈ కాలేజీవాళ్ళు చేస్తున్న రచనాకృషి సమాజ నిర్మాణానికి పనికి వస్తుందని గట్టిగా చెప్పవచ్చు.

కవిత్వం రాసేవాళ్ళ భాష అభివృద్ధి చెందుతుంది. భావం సున్నితమవుతుంది. తెలుగుభాష రక్షించబడుతుంది.

TSWREIS లో "స్కూల్ ఆఫ్ ఎమర్జింగ్ రైటర్స్" కో ఆర్డినేటర్ డాక్టర్ కె. సంధ్యాదీప్తి గారి కృషి అభినందనీయం.

– కందకుర్తి ఆనంద్
సెల్ : 9951939737

కలంతో కవిత్వం

ఇది నా మొదటి ప్రయత్నం. నేను రాసిన ఈ పుస్తకం నా జీవితానికి అద్భుతమైన మలుపు. నా కవిత్వాలను రాస్తున్నప్పుడు అందులో లీనం అయిపోయాను. కవిత్వం రాయడం మొదలుపెట్టినప్పటినుండి నాలో ఉన్న కొత్త మనిషిని పరిచయం చేశాయి. కవిత్వం రాస్తున్నంతసేపు ఏదో తెలియని అధునాతన ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించినట్లు అనిపిస్తుంది. నా నూతన ఆవిష్కరణలోకి అందరిని తీసుకువెళ్ళాలి, అని రాయడం మొదలుపెట్టాను.

నా చేతిలో ఉన్న కలం పరుగులు వేస్తుంది. అప్పుడు నేను ఆ కలానికి ఒక వలనువేసి పట్టాను. ఈ కవిత్వాలను, ఆ పట్టిన కలాన్ని ఏకం చేసి రాసిందే మీ కళ్ళముందు ఉన్న ఈ "లావణ్యం" అనే పుస్తకం.

నా కవిత్వాలను అందరి ముందుకు తెచ్చినవారు మా కాలేజీలోని ఇంగ్లీష్ డిపార్టుమెంటులో పనిచేస్తున్న డాక్టర్ కె. సంధ్యాదీప్తి మేడమ్ గారు. ఎంతగానో కష్టంతో కూడుకున్న పని అయిన చాలా సహాయం చేశారు. మేడమ్ గారికి నాయొక్క హృదయపూర్వక ధన్యవాదములు.

ఈర్ల లావణ్య

CHIEF EDITOR:
Dr. K. Sandhya Deepthi

ILLUSTRATIONS BY:
Annepalli Parimala
Sathvika Dyagali

Letter to the Readers

To exist, is to create. We wish our young souls to become creators of stories —stories that talk that sing, that move; stories that show and wish to be seen. School of Emerging Writers is enthralled by the essential vision, which is to democratise creativity: to let the minds of our up-and-coming generation of story-tellers delve into every possible dimension of thought, to let their imagination unfold the 'very own' narratives and to let their expression be channeled around ways which leave a liberal room to manoeuvre in the process of self-discovery.

The Book-Writing Project is keen to reconnoiter the process of sharing common imagination and how such a united creative spirit eventually shapes assertiveness among students towards thought. Academics establish strict frontiers; sometimes, institutionalise the charisma of growing and learning within the classroom contexts. Nevertheless, no one is better than a mentor who can map through the mental geography of student community. As a diverse range of skills among students are ceasing to evolve due to a lack of diversity in opportunities— primarily in the arts — one needs to choose to be disquiet about limiting someone's potential by not creating opportunities. Because, as teachers and leaders, we need to create spaces; spaces that accommodate all variety of talents. For that reason, an initiative as this becomes instrumental in constructing one's own creative capabilities outside the traditional framework of academics; discovering and trusting their own selves as capable individuals. We therefore, dream of a liberal space where the boundaries of language, of genre and of subject are discerningly alleviated, helping students stand up to their own individual and collective anxieties.

The famous martial artist, cultural icon and often ideally referred to as "artist + philosopher", Bruce Lee states, "You must be shapeless, formless, like water. When you pour water in a cup, it becomes the cup. When you pour water in a bottle, it becomes the bottle. When you pour water in a teapot, it becomes the teapot. Water can drip and it can crash. Be water, my friend." 'To be water', as Bruce Lee unequivocally suggests, be the life-force of this endeavour; be immeasurably accommodative of everything and every infinitesimal idea sparkling far away in the imaginative minds of this young generation. Discover the brightest and the farthest stars.

Dr. K. Sandhya Deepthi
Coordinator,
School of Emerging Writers,
TGSWREIS.

About the Artists

Annepalli Parimala is from Vankayapalli village, Tadwai mandal, Kamareddy mandal. She loves to play handball and also wishes to become a beautician. She enjoys artwork, reading horror and romantic books. Parimala says, “I feel very excited to work on this book as this is my first attempt as an illustrator. I really enjoyed the process of artwork.” She is currently pursuing BA III year at TSWRDC, Nizamabad.

Sathvika Dyagali has offered the most beautiful paintings for the work, Lavanyam. Sathvika the poet and the artist is the author of 'Neeli Swapnaalu' (2021) which is a compilation of 100 poems accompanied by 100 paintings and Swecha Binduvulu (2022) which is a thoughtful lyrical meditation in Haiku verse. She hails from Bandarenjal Village, Bichkunda Mandal, Telangana. She finished her graduation from TSWRDC, Nizamabad in the year 2021 and finished her masters in Telugu Literature from Telangana University, Dichpally.

S.No.	Title	Page. No.
1.	మన అందరి మొదటి పదం?	1-2
2.	సమాజం	3-4
3.	అత్యాచారం	5-6
4.	టెలివిజన్	7-8
5.	అన్నయ్య	9-10
6.	ఉపాధ్యాయులు	11-12
7.	ఎన్నికలు	13-14
8.	మిత్రమా!	15-16
9.	నేతన్న	17-18
10.	అమ్మ	19-20
11.	బాల్య వివాహాలు	21-22
12.	పేదరికం	23-24
13.	గల్ఫ్	25-26
14.	బంధం	27-28
15.	యువత	29-30
16.	కలం	31-32
17.	కన్నులు తెరువని ప్రపంచం	33-34
18.	ఆకలిచావులు	35-36
19.	చంద్రయాన్ - 3	37-38
20.	గురువులు	39-40
21.	కవిత్వం	41-42
22.	వృక్షం	43-44
23.	ప్రేమ	45-46
24.	చిన్నతనం	47-48
25.	లావణ్యం	49-50
26.	తెలంగాణ	51-52

S.No.	Title	Page. No.
27.	చెలిమి	53-54
28.	బడి	55-56
29.	వేగం	57-58
30.	వృద్ధుల యొక్క ఆశ్రమము	59-60
31.	కులవివక్ష	61-62
32.	హాలికుడు	63-64
33.	మూఢనమ్మకాలు	65-66
34.	జననం	67-68
35.	అవని	69-70
36.	రోడ్డు ప్రమాదాలు	71-72
37.	బాల కార్మికులు	73-74
38.	ఆరాటం	75-76
39.	గృహహింస	77-78
40.	ఆఖరినిద్ర	79-80
41.	సంపద	81-82
42.	క్రూరమృగాలు	83-84
43.	పుస్తకం	85-86
44.	సైనికుడు	87-88
45.	ప్రకృతి	89-90
46.	సహోదరి బంధం	91-92
47.	మధ్యతరగతి బతుకులు	93-94
48.	చరవాణి	95-96
49.	కరోనా కాలం	97-98
50.	సోనూసూద్	

1. మన అందరి మొదటి పదం?

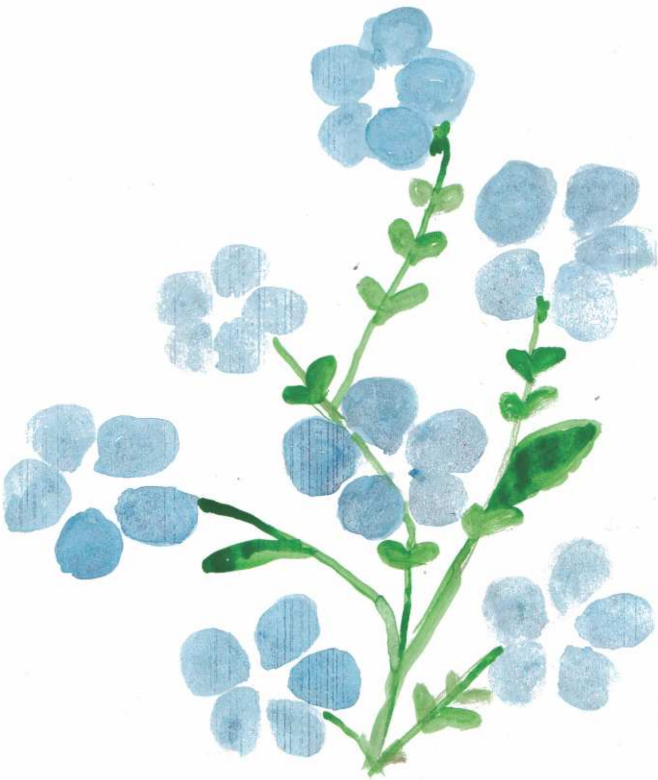
అమ్మ అన్న పదం చాలు
ఈ ప్రపంచం మొత్తం వేరైనా సరే
నువ్వు నాకు తోడుగా, నీడగా ఉంటావు.
రక్తపు ముద్దగా ఉన్న చిన్న పిండాన్ని
మైనపు ముద్దగా తయారుచేసి,
ఎడారి లాంటి నా జీవితానికి
మంచు బిందువుల దారిని చూపి,
మూగ భాషలు మాట్లాడే నన్ను
పెద్ద ప్రయోజకురాలిగా చేసి,
నువ్వు కొవ్వొత్తిలా కరుగుతూ
నాకు వెలుగును ప్రసాదించిన దేవతవు.
సముద్రంలో ఒంటరిగా ఉన్న నాకు
ఈత నేర్పి ఒడ్డుకు చేర్చావమ్మా.

2. సమాజం

ఊసరవెల్లిలా మారుతున్న రాజకీయ నాయకులు,
కల్తీ వస్తువుల వ్యాపారం చేసే ముంగీసలు,
దాగుడుమూతలు ఆడే సైబర్ నేరగాళ్ళు,
అంధులుగా మారిన క్రూరమృగాలు,
అంధకారంలోకి నెట్టబడుతున్న పసికందులు,
నోరువిప్పి మాట్లాడలేని తల్లిదండ్రులు,
ఈ భయంకరమైన సమాజంలో వింత పాత్రలు.

౩. అత్యాచారం

ఆడపిల్ల అంటే అలుసా
ఓ నరరూప రాక్షసుడా!
నలుగురిలో ఉన్న నన్ను
నాలుగు గోడల్లో బంధించి
నవ్వుకుంటున్నావా?
అమ్మాయి కదా అని అనుకోకు,
అమ్మోరులా మారి నీ నెత్తురుతో,
నా శిరోజాలను శుద్ధి చేస్తా.
ఆడదే అనుకోకు,
ఆత్మలా వెంటాడి నీ అహాన్ని
ధరణిలో పూడ్చేస్తా.
కీలుబొమ్మ అనుకోకు,
ఆదిశక్తిగా మారి
నీ మదమెక్కిన దేహాన్ని
అగ్ని జ్వాలల్లోకి నెట్టేస్తా.



4. టెలివిజన్

ఏడు సముద్రాలు దాటొచ్చిన వార్తలు
నయనం ముందు నాట్యమయూరులు
రంగవల్లుల వంటి రంగుల నటులు
మంత్రతంత్రాలు మాట్లాడే రాజకీయ నాయకులు
రుచిని మార్చే అభిరుచులు
మరో లోకానికి తీసుకువెళ్ళే కార్టూన్‌లు
మాటలను తూటాలుగా మార్చే యాంకర్స్
పండగలను చూపించే ఎన్నో ప్రోగ్రామ్స్
తమ దేహాన్ని స్ప్రింగ్‌ల చేసే డ్యాన్స్‌లు
తమ గానమే ప్రాణంగా పాడే సింగర్స్
ఇలా కంటికి కునుకు లేకుండా చేస్తూ,
రేయనక పగలనక
మన ఇంట్లో ఒకరిగా
మురిపిస్తూ మెరిపిస్తుంది మనందరిని.

5. అన్నయ్య

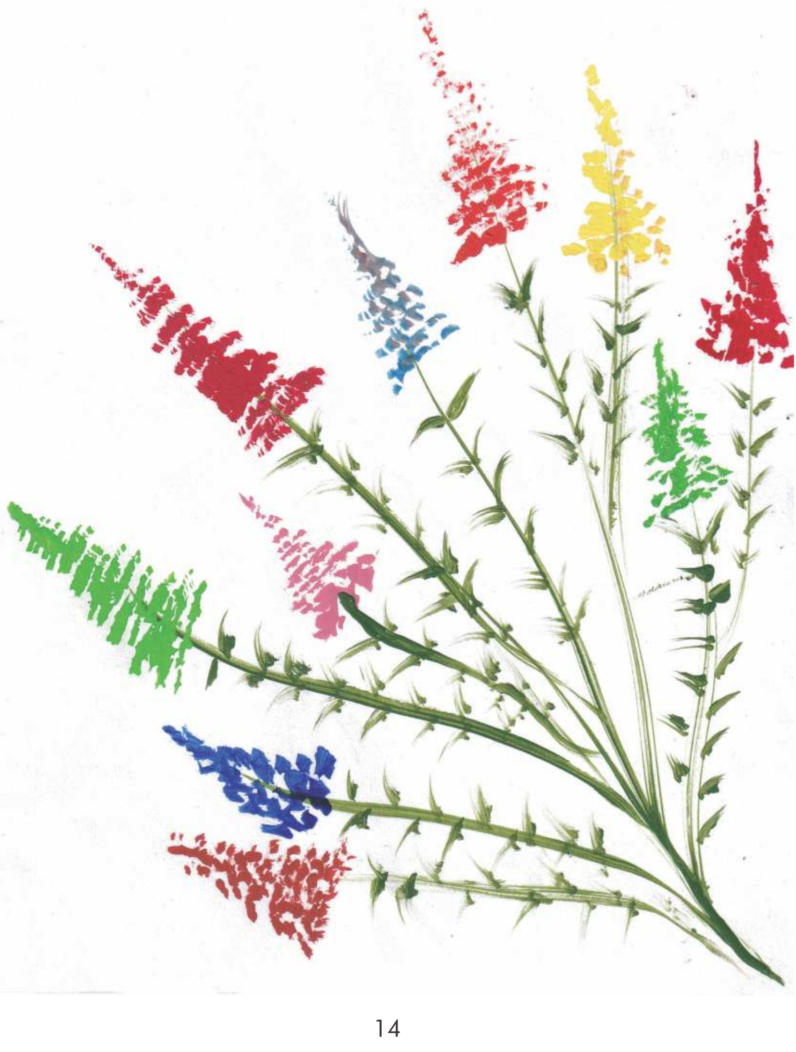
అమ్మలో మొదటి అక్షరం
నాన్నలో చివరి అక్షరం
కలిపితే వచ్చేదే ఈ అన్నా అన్న బంధం.
అందుకే అన్నారేమో
నువ్వు నాకు రక్షా నేను నీకు రక్షా
మనిద్దరం దేశానికి రక్ష.
అంధకారంలో ఉన్న నా జీవితానికి
ఒక సూర్యకాంతి లాంటి వెలుగు నీవు.
మన బంధం ఎలాంటిదంటే,
రాత్రి - పగలులాగా
సూర్యోదయం - సూర్యాస్తమయంలాగా
పుట్టుక - చావులాగా
విడదీయరాని అద్భుతమైన బంధం.

౬. ఉపాధ్యాయులు

అజ్ఞానంగా ఉన్న మమ్మల్ని
విజ్ఞానులుగా మార్చి,
అమాయకంగా ఉన్న మమ్మల్ని
అద్భుతంగా మార్చి,
ఆపదలో ఉన్నా
మాకంటూ నీడగా ఉండి,
విద్యను అందించే నిజరూప దైవం.

7. ఎన్నికలు

ఐదు సంవత్సరాలకొకసారి వస్తాయి
ఎవరి చేతుల గీతలు మారుస్తాయో,
ఓటుకు నోటు అంటూ ముందుకు వచ్చే పార్టీలు.
బాధలో ఉన్న మనల్ని బంధువుల్లా పలకరిస్తాయి.
ఒంటరిగా ఉన్న మనల్ని ఒడ్డున చేరుస్తామంటూ
నిజాయితీగా ఉన్న మనల్ని మత్తులో ముంచుతారు.
వెలుగులో మనల్ని అంధకారంలోకి నెట్టేస్తారు
నిజాలు మాట్లాడే మనల్ని నిషలోకి నెట్టేస్తారు.
ఈ అద్భుతమైన అపరిచిత నాయకులు.



8. మిత్రమా!

మిత్రమా!
నా కన్నీటి ప్రవాహానికి
ఆనకట్టను కట్టావు.
బండగా ఉన్న నన్ను
వజ్రంగా చేశావు.
మసకబారిన నా చూపుకు
ఆముద దీపం వెలిగించావు.

౯. నేతన్న

రంగురంగుల వర్ణాలతో
పేద ప్రజలకు కానుకవై,
నీ దారాలు నీకు దూరమై
నీ మగ్గం నీకు ఉరితాడు అయ్యింది.
నీ చేతులు గడ్డకట్టి
నీ రంగుల ప్రపంచం ఎక్కడుందో!

౧౦. అమ్మ

అమ్మా!
నిను వదిలి ఒక క్షణం కూడా ఉండలేను
నీ గొంతు వింటే కన్నీటి ప్రవాహం
నీ నేత్రాలను చూస్తే నా గుండెలో అలజడి
ఆపద నుండి నన్ను
నీ చేతులు తప్పిస్తాయి.
తప్పుత్రోవ పడితే
నీ గొంతు ఎగిసి పడుతుంది.
తప్పుకి శిక్ష వేసి
చక్కని మార్గం చూపిస్తావు.

11. బాల్య వివాహాలు

మూడు ముళ్ళు వేసి
ముప్పుతిప్పలు పెట్టాడు
ఏడు అడుగులు వేసి
పాతాళానికి తొక్కాడు
చిటికెన వేలు పట్టి
చిక్కులో నెట్టాడు
మెట్టెలు పెట్టి
సంకెళ్ళను వేశాడు
గజ్జెలు పెట్టి
గతం లేకుండా చేశాడు
నుదుట బొట్టు పెట్టి
నరకాన్ని చూపించాడు.

12. పేదరికం

కన్నీరు నాకు చెప్పింది
కంటతడి పెట్టకు అని.
పేదరికం నాకు నేర్పింది
వెలుగులా ప్రకాశించమని.
ఆకలి మెతుకులు చెప్పాయి
అక్షరాలలో వెతుక్కోమని.

13. గల్ఫ్

దేశం కాని దేశంలో
కన్న ప్రేగు బంధాన్ని వదిలి,
కడుపు చేతపట్టి
ఏజెంట్ మోసాలకు మోసపోయి,
ఉరితాడు నీకు పూలమాల అని
నిండు జీవితం నిందల పాలు కాకుండా,
యమధర్మరాజుకి లేఖ రాశావా?

14. బంధం

అమ్మనాన్నల బంధం
ప్లాటినం వజ్రం లాంటిది.
భార్యాభర్తల బంధం
పాలు నీరు లాంటిది.
అన్నదమ్ముల బంధం
పుడమి ఆకాశం లాంటిది.
అక్కచెల్లెల బంధం
అక్షరం పుస్తకం లాంటిది.
బంధుత్వములు విడిపోకుండా
ప్రతీక్షణం కావలి కాస్తాను .

15. యువత

మేలుకో నిద్ర మేలుకో ఓ యువత!
అద్దంలా ముక్కలుగా పగిలిన సమాజాన్ని
అందంగా నిండు ముత్తైదువులాగా మార్చు
మూగబోయిన గొంతులు ఎన్నో
మూసుకుపోయిన నేత్రాలెన్నో
నీ స్వరంతో నెమలి నాట్యం చేయాలి.
నువ్వు కన్నులు తెరిస్తే ఆ వెలుగు
ఉప్పెనలా ఎగసి పడాలి.

16. కలం

విలేఖరి చేతిలో మైకు అందం
ఉపాధ్యాయుడి చేతిలో పుస్తకం అందం
వైద్యుడి చేతిలో స్టెతస్కోప్ అందం
రైతుచేతిలో నాగలి అందం
సైనికుడి చేతిలో ఆయుధం అందం
చిన్నపిల్ల చేతిలో బలపం అందం
కవి చేతిలో కలం మాత్రం
అంతులేని అద్భుతం.

17. కన్నులు తెరవని ప్రపంచం

కంటి నుండి జారిపడిన
కన్నీళ్ళు నన్ను ప్రశ్నిస్తున్నాయి.
అబద్ధాలను ఆభరణాలుగా,
నిజాలను ఔషదాలుగా ఎవరు గుర్తిస్తారు?
కన్నులు తెరవని నవ మానవులారా,
ఇకనైన లేవండి!

18. ఆకలి చావులు

నా నవనాడులు అటు ఇటు పరుగులు తీస్తు
ఆకలి! ఆకలి! ఆకలి! ఆకలి! అంటూ
నా ప్రేగులు ఎడారిలా బీడు బారిపోయాయి,
నా శరీరం అస్థిపంజరంలా మారి
నా కళ్ళు చీకటిని వెతుకుతూ
నా పెదవులు తడికోసం తపస్సు చేస్తున్నాయి.
నా గొంతుముద్దకోసం
ఒకటవ తారీఖుకై వేచి చూసే
వృద్ధుడిలా ఎదురుచూస్తుంది.

౧౨. చంద్రయాన్ - ౩

చందమామ రావే అంటే రాలేదు కానీ
దివిలో ఉన్న తాను
భువిలోని ఉన్న రాకెట్టును
తమ హృదయానికి హత్తుకొని
భారతదేశ బిడ్డల్ని ముద్దాడింది.

౨౦. గురువులు

చరిత్రను తెలిపే వసంతరాణి మేడమ్
మేము తిరగ రాస్తాము మరో చరిత్రను.
ఆర్థిక వ్యవస్థను చెప్పే హిమవతి మేడమ్
మేము నెలకొల్పుతాము పెద్ద పెద్ద వ్యాపార సంస్థలు.
రాజనీతి శాస్త్రం వివరించే స్రవంతి మేడమ్
మేము రాజకీయ నాయకులం అవుతాము.
తెలుగును అందించే రజిత మేడమ్, సరిత మేడమ్,
సంపూర్ణ మేడమ్
మరో తరానికి మాతృభాష గురించి తెలుపుతాము.
ఇంగ్లీష్‌ను ఎంతగానో బాగా చెప్పే
సంధ్యాదీప్తి మేడమ్, సునిత మేడమ్, సునీత మేడమ్,
పద్మమ్మ మేడమ్
ముందు ముందు తరాలకు ఆదర్శంగా ఉంటాము.

21. కవిత్వం

భారంగా ఉన్న మదిలోకి
బంధంలా ఎదురువచ్చి
శూన్యంలో ఉన్న నన్ను
సూర్యకాంతిలా దగ్గరకు తీసి
తెలియని నాకు
తెలియజెప్పావు
తెలుసుకోవాల్సింది ఇంకా ఉంది అని.

22. వృక్షం

బాటసారికి భరోసావై
పసివానికి ఊయ్యాలవై
ఉచ్ఛ్వాస నిచ్ఛ్వాసల ధ్యేయమై
గుమ్మానికి పెద్ద ఆడపడుచువై
అవ్వకి తాతకి ఆయుధమై
చిన్నారుల చేతులలో ఆటబొమ్మవై
ఆఖరి నిద్రలో తోడువై
నీడలా వెంటే ఉంటావు.

23. ప్రేమ

రెండు గుండెల చప్పుడు ఒక్కటై
నీ ఊపిరి నా శ్వాసై
నీ కౌగిలి నాకు చలిమంటై
ఆకాశంలో చుక్కలు రాలిన వేళ
నిండు పున్నమి దుప్పటిలా కప్పింది.

24. చిన్నతనం

చింతలేని జీవితం
చికాకు లేని ప్రయాణం
బాధలులేని బతుకు
బాట తెలియని బాటసారి
చిక్కులులేని జీవనం
దు:ఖం తెలియని నేత్రాలు
భావాలు తెలియని భావోద్వేగాలు
జేబులో రూపాయి
అమ్మచేత లెంపకాయలు
నాన్న భుజాలపై నుండి చుట్టిన భూమండలం
సోదరి నీడలో నా అడుగులు
నా చిన్నతనానికి తీపి చిహ్నాలు.

25. లావణ్యం

నా మనస్సులోని భావాలన్నీ
ముత్యపు చిప్పల నుండి
జారిపడిన అపురూప అక్షరాలే.

26. తెలంగాణ

రక్త ప్రవాహంలో అడుగులు వేసినా
రక్తాన్ని తిలకంగా ధరించినా
అపజయాన్ని విజయంలా తలచినా
ఛలో పార్లమెంట్ అంటూ గర్జించినా
చలించని హృదయాలు ఇవి
చెమటలు తెప్పించిన తెలంగాణ
సజీవ దహనం చేసుకొని
అందరికి నిదర్శనమైన
సకలజనుల సమ్మెలతో
సాధించుకున్న తెలంగాణ.

27. చెలిమి

నా కన్నులో సంతోషం చూసి మురిసిపోతావు
నా ఎదలోతుల్లో బాధను చూసి కుమిలిపోతావు
నా సంతోషానివి నీవు
నా ఊహవు నీవు
నా కన్నీటి ప్రవాహానికి చెక్‌డ్యామ్ కట్టే రూపం నీవు
నన్ను వదిలిపోని నీడవు నీవు.

28. బడి

మన అందరి ఒడి ఈ అందమైన బడి
అమ్మలా అక్కున చేరుస్తావు
నాన్నలా ఆదరిస్తావు
ఆట పాటలతో పులకరిస్తావు
సద్గుణాన్ని నేర్పుతావు
అహంకారాన్ని వంచుతావు
శూన్యాన్ని నెట్టేస్తావు
సుగుణాలన్నీ ముందుంచుతావు.

౨౯. వేగం

ఉరుకుల పరుగుల జీవితాలన్నీ
బ్రేక్స్‌లేని వాహనాలే
ఎటువైపు ఈ ప్రయాణం
ఓవైపు ఆరాటం మరోవైపు పోరాటం
చివరికి మిగిలేది శూన్యమే.

౩౦. వృద్ధుల యొక్క ఆశ్రమం

ముసలివారిని చూస్తే
ప్రతి ఒక్కరికి లోకువ
ఎందుకలా?
వృద్ధాప్యం నీకురాదా
అంధులమని అంధకారంలోకి నెట్టేయకు
మూడుకాళ్ళు ఉన్నాయి అని
మూడు చెరువుల నీరు త్రాగియకు
నాలుగు కళ్ళు ఉన్నాయి అని
నమ్మకం కోల్పోయేలా చేయకు
జీవితం అంతం అయ్యే రోజుకోసం
గగనంవైపు నక్షత్రాలు
లెక్కపెట్టుకుంటూ వేయికండ్లతో
వేచి చూడమంటావా?

31. కులవివక్ష

నెత్తురు వర్ణం ఒకటని తెలిసినా
వివక్షలో మునిగిన నరరాక్షసులారా
మలినమైనవి మీ హృదయాలు.
కలియుగంలో కాలయముడినై
కన్నెర్రజేసి, వివక్ష చూపులను తరిమేస్తా
బ్రహ్మ రాక్షసినై భేదాలను అంతం చేస్తా.

32. హాలికుడు

నీవు దేశానికి వెన్నెముక,
ఓ హాలికుడా నీ క్షేత్రంలో
ఎన్నో రత్నాలను పండిస్తావు
నీ చేయి తాకితే చాలు
మట్టి బంగారం అవుతుంది
పసిడి పంటలకు నిలువు నిదర్శనం
అందరికి ఆదర్శదైవం
నీ చమటను వజ్రంలా మారుస్తావు
నీ నాగలిని ఆయుధంగా పట్టి
ఆప్తులను అక్కున చేర్చుకుంటావు
నీ చద్దిమూటను
అందరికి కడుపు ముద్దగా మారుస్తావు
ఓ అన్నదాత.

33. మూఢనమ్మకాలు

మంత్రాలంటూ ఆటపట్టించి
నిమ్మకాయ చూయించి
నరకానికి పంపుతాడు
దొంగచూపులు చూసి
దోచేసుకుంటాడు
మత్తులో ముంచుతాడు
మోసం చేసి
అమాయకపు ప్రజలను బలితీసుకొని
మొనగాడు అనుకుంటాడు.

34. జననం

నీ గర్భంలో ఉన్నప్పుడు చూసే విశ్వం
నన్ను కాపాడే కవచం
నా తోడు నీడవై ఉంటూ
గుండె ధ్వని విని ముత్యంలా నవ్వుతావు
కడుపులో తంతే నొప్పిని కూడా
ఓర్చుకొని, తప్పయినాసరే ఒప్పుకొని
నన్ను తీసుకువస్తావు ఈ మాయాలోకంలోకి.

35. అవని

అందమైన నాతల్లి పుడమి
అవసరం లేనివి నాకు
అవసరమైనవి మీకు అని
అమ్మలా అందరిని మోస్తూ
చివరికి నీ గుండెకి
మమ్మల్ని హత్తుకొని
లాలిపాటవై ఊయలూపుతావు
నిదురపుచ్చుతావు! ఓ ధరిత్రీ!

౩౬. రోడ్డు ప్రమాదాలు

కంటి ముందు జారిపోతున్న ప్రాణం
యమధర్మరాజు కోసం ఎదురు చూపు
కన్నకుటుంబానికి కన్నీటి శోకం
రక్తంలో తడిసిన దేహం
కాపాడే వీరుడు ఎక్కడో?
సెల్ఫీల మోజులో యువత
రికార్డింగ్స్ చేయడంలో బిజీ.

37. బాలకార్మికులు

బుడి బుడి అడుగులు వేసే నాకు
బండరాళ్ళను ఇచ్చి బతుకును వెతుక్కోమన్నారు
బువ్వతినే నాకు
పస్తులు ఉండే పడిగాపులు ఎన్నో
వయస్సు చిన్నదే కాని
బరువైన బాధ్యతలు
అప్పులు నిప్పుల్లా మీద పడుతుంటే
పేదరికం నన్నుచూసి వెక్కిరిస్తుంది.

౩౮. ఆరాటం

పసి పిల్లవాడికి పాలకై ఆరాటం
రాజకీయ నాయకులకు ఓట్లకై ఆరాటం
ఓటర్లకి డబ్బుకై ఆరాటం
నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగంకై ఆరాటం
పేదవాడికి ఒక్కపూట తిండికై ఆరాటం
ఓ ఈశ్వరా!
జాలి చూపరా
నీ పిల్లలపైన
కరుణ నిలుపరా.

౩౯. గృహహింస

పవిత్రంగా ఉన్న నన్ను
పరలోకానికి నెట్టేస్తున్నారు
అండగా ఉండాల్సిన వాడు
నీడలా వెంటాడుతున్నాడు
అమ్మలా చూడాల్సిన అత్త
ఆత్మలా వెంటాడుతుంది
సిగరెట్ మరక నాకు
పచ్చబొట్టులా మారింది
చేతివాతలు
పుట్టుమచ్చలా మారినవి
నా కన్నీటిని నీవు
మద్యంలా మార్చి సేవించావా!
ఓ రాక్షసా!

40. ఆఖరినిద్ర

మనకు కొరివి పెట్టడానికి కావాలి ఒక్కడు
మనకంటూ ఉండాలి ఇద్దరు
మనపాడె మోయడానికి కావాలి నలుగురు
మన కొంగు ఊపడానికి కావాలి ఆరుగురు
మనం చనిపోయాక కూడా మాట్లాడుకోవాలి పదిమంది
మనదినకర్మకు ఉండాలి యాభై మంది
మన గొప్పలు తెలియాలి వంద గ్రామాలకు.

41. సంపద

ఎవరమ్మా నీవు!
లక్ష్మీదేవివంటూ నిన్ను పూజిస్తారు
నిన్ను లంచాలతో ముంచుతూ
నెత్తురుతో తడుపుతారు
అన్నదమ్ముల ఆస్తి గొడవలకు,
అక్కాచెల్లెల వైరానికి శ్రీకారం చుడుతావు,
స్నేహబంధానికి సంకెళ్ళు వేస్తావు.
నీకు శతకోటి వందనాలు అమ్మ!

42. క్రూరమృగాలు

నలుగురిలో తిరుగుతున్న రాక్షసులను
చులకనగా చూస్తే సూదిలా గుచ్చాలి
హేళన చేస్తే ఎరుకలేకుండా చేయాలి
దారికి అడ్డువస్తే అడ్డంగా నరకాలి
చేతులువేస్తే ముక్కలుగా కోయాలి
ఏడిపిస్తే జైలు ఊచలు లెక్కపెట్టేలా చేయాలి
అత్యాచారం చేస్తే ఉరిశిక్ష కానుకగా ఇవ్వాలి.

43. పుస్తకం

ప్రతి పుస్తకం నేర్పుతుంది,
తలదించి నన్ను చూడు
తల ఎత్తుకొని బతికేలా చేస్తానని,
కన్నులు తెరచిచూడు
కష్టాలు రాకుండా చేస్తానని,
కలలను కని చూడు
విజయాన్ని నీ ముంగిట ఉంచుతానని,
కన్నీళ్ళు తుడిచి చూడు
కవచంలా నీకు నీడగా ఉంటానని,
కంటికి నిదురలేకుండా చూడు
కన్న ప్రేగులా కాపాడుతానని
చదువు అనే ఓ దేవాలయంలో,
పఠనం ఒక పండిత పురోహితుడు
పరీక్ష ఓ తీర్థ ప్రసాదం
ఫలితాలు ఒక దైవ దర్శనం.

44. సైనికుడు

దేశసేవనే నాకు ముఖ్యం అని
ప్రజలే నాకు కన్నబిడ్డలు అని
భరతమాత మనందరి తల్లి అంటూ
దేశమే నా ప్రాణం అంటూ
నీ గడపని దాటి ముందుకు వెళ్ళి
సరిహద్దే నా గుమ్మం అంటూ
రేయి పగలు అని లెక్క చేయకుండా
ఎండ వాన అని చూడకుండా
మంచుపొగను ఎదిరిస్తూ
ఓ సోదరా! జవానా!
నీకు ఇదే మా జోహార్!

45. ప్రకృతి

రంగు రంగుల వర్ణాల పువ్వులు
తేనెటీగలు తేనెకోసం పరుగులు
పాముల వేట ఎలుకల కోసం
ఎలుకల వేట ధాన్యాల కోసం
మనుషుల వేట ఆకలి కోసం
ఒక ఆనందవందన ప్రకృతి.

46. సహోదరి బంధం

స్నేహబంధం రక్తబంధం కలిపి
ముడిపడిన బంధమే
ఈ సహోదరి బంధం.
విద్యరాని నాకు విధేయతను నేర్పావు
మాటరాని నాకు అక్షరాలను నేర్పావు
ఎక్కాల బంధంతో కలిపి
ముడిపడినదే ఈ సహోదరి బంధం.

47. మధ్యతరగతి బతుకులు

ఆశ కొండంత
స్తోమత జానెడంత
అన్ని ఉన్నాయి అని అనలేను
ఏదో ఒకటి అని సర్దుకోలేను
అనుకునేవి పది కోరికలు
కాని తీరేది ఒకటి.

48. చరవాణి

కన్నులు తెరువగానే మనముందుంటుంది
మత్తులో ముంచుతుంది
నాట్యమయూరిలా నాట్యం చేస్తుంది.
వింత సమాచారాన్ని వివాహం చేసుకుంది
కొత్త సమాచారాన్ని చిన్నపిల్లలా హత్తుకుంది
అబద్ధాలను ఆభరణాలుగా వేసుకుంది
నిజాలను కన్నతండ్రిలా తెలుపుతుంది
కంటి చూపు మందగిస్తుంది
ఉన్న బంధాలను తెంచివేస్తుంది.

49. కరోనా కాలం

సప్తసముద్రాలు దాటివచ్చావు
ఎంతోమందిని స్వర్గానికి తీసుకు వెళ్ళావు
నడిరోడ్డుపైన ఒంటరిగా నాట్యం చేశావు
ఆసుపత్రి చుట్టు ఒంటికన్ను రాక్షసిలా
నోరుతెరిచి కూర్చున్నావు
ప్రాణవాయువు కోసం ధనరాశిని కుప్పలుగా పోసినా
బెడ్డుకోసం ఊరటపడినా
వైకుంఠధామం చుట్టు
రావణాసురుడిలా తపస్సు చేశావు,
ఎందుకమ్మ నువ్వు వచ్చావు
మా దేశానికి అసలు?

50. సోనూసూద్

ప్రజలందరికి నిజమైన హీరోవి
ఆకలిగా ఉన్న అమ్మను కొడుకులా ఆదుకున్నావు
ఆపదలో ఉన్న జనాలకు ఆప్తుడవైనావు
నిండు గర్భిణిని తన గమ్యానికి పంపి
తన పాపకి నామధేయం అయినావు
గుండెజబ్బు ఉన్న వ్యక్తికి సహాయం చేసి
అందరి గుండెలో ముద్రగా నిలిచిపోయావు
రియల్‌హీరో అయ్యి చరిత్రలో మిగిలిపోయావు
ఉన్న ఆస్తులను ప్రజల కోసం అమ్మి
ప్రజల కన్నీళ్ళను తుడిచి నిజమైన దైవం అయినావు
నీకు మనదేశం మొత్తం రుణపడి ఉంది.

About the Author

Erla Lavanya hails from Mendora village, Bheemgal mandal, Nizamabad district. She finished her SSC from ZPHS, Mendora and Intermediate from TSMSC, Armoor. Her mother Thulasamma is Lavanya's foremost inspiration. The book 'Lavanyam' is a realistic piece of work and is the faultless reflection of the society. The poems are composed in a tone that attract young minds. The sincere expression in her verse makes one ponder over ideas that play important significant role in the society.

The young poet engages her readers to think about the world and its changing conditions. The aim of 'Lavanyam' is to destroy the corruption and negativity which are performing the important role in the society. To make the society fair, she started fighting with her powerful weapon, i.e. the pen. The family themes in her work includes the care of a brother, love of a mother and relation with a partner. The support and confidence offered by her mother has made Lavanya, a wonderful poet. Her favourite work is Sri Sri's 'Mahaprasthanam' and she is currently pursuing B.A. III year at TSWRDC, Nizamabad.

SCHOOL OF
EMERGING WRITERS

Telangana Social Welfare
Residential Educational Institutions Society

9 789348 512710